

## Sala II, vetrina 1

### **1 Sigillo a ruota**

Matrici: iniziali sormontate da corona e blasone (una matrice non incisa).

ORO, CORNIOLA, AGATA ED ELIOTROPIO

INGHILTERRA, XIX secolo

### **2 Sigilli a ruota**

Matrici: simboli e frasi allegoriche

QUARZO CITRINO, BRONZO DORATO E PASTA VITREA

FRANCIA, XIX-XX secolo

### **3 Impugnature con funzione di chiavi da orologio**

Matrici: castello con alta guglia, iniziali, altre non incise

ORO E PIETRE DURE

INGHILTERRA e FRANCIA, XIX secolo

### **4 Impugnature con simboli massonici**

Matrici: lettere, squadra e compasso

ORO, AGATA, CORALLO E CORNIOLA

FRANCIA, XIX-XX secolo

### **5 Sigillo - accendino, Ronson**

Matrice: squadra e compasso

ORO

STATI UNITI, INIZIO XX secolo

### **6 Sigilli a ciondolo**

Matrici: iniziali, altre non incise

ORO, PIETRE DURE, OTTONE E JASPERWARE

Fine XIX - inizio XX secolo

### **7 Sigillo a ciondolo**

Matrice: figura di Pegaso e nome in lettere greche *loisa*, sfinge e motto in lettere greche *Mono Oidipodi*, figure d'ispirazione classica

ORO E PIETRA DURA

fine XIX - inizio XX secolo

### **8 Sigilli a ciondolo**

Matrici: blasoni della famiglia

Borromeo e iniziali

ORO E CALCEDONIO

ITALIA, XIX secolo

### **9 Sigillo a ciondolo con rose**

Matrice: blasone della famiglia

Ferguson

ORO GIALLO, ORO BIANCO, ORO ROSSO E

CALCEDONIO

INGHILTERRA, circa 1780

### **10 Sigillo da scrivania**

Matrice: blasone della famiglia Rohan

ORO, ELIOTROPIO E RUBINI

FRANCIA, XIX secolo

### **11 Sigilli a ciondolo**

Matrici: blasone con corvi e  
blasone con  
motto *Peace and plenty the  
reward of temperance*  
ORO, CORNIOLA E AMETISTA  
XIX - XX secolo

### **12 Sigillo a ciondolo**

Matrice: blasone con cervo di  
sant'Uberto e  
motti *Tutum te robore reddam e  
God shows the right*  
ORO E TOPAZIO  
XIX secolo

### **13 Sigillo a ciondolo**

Matrice: doppio blasone e motto  
*I hope to speed*  
ORO E TOPAZIO  
XIX secolo

### **14 Sigillo a ciondolo**

Matrice: teschio umano al centro  
di una cintura chiusa e motto  
*Memento mori*  
ORO E TOPAZIO  
XIX secolo

### **15 Sigillo a ciondolo, astuccio originale in pelle galuchat**

Matrice: blasone coronato di conte  
ORO  
INGHILTERRA, inizio XX secolo

### **16 Sigillo portaceralacca, astuccio originale in pelle galuchat**

Matrice: blasoni affiancati  
ORO  
FRANCIA, inizio XX secolo

### **17 Sigilli portaceralacca**

Matrici: blasone, iniziali  
ORO  
FRANCIA, XIX secolo

### **18 Sigillo a ciondolo**

Matrici: una con iniziali, colomba, motto  
*Eile das du hin Komst*, altre non incise  
ORO E CRISTALLO DI ROCCA  
metà XIX secolo

### **19 Impugnatura con pavé di granati**

Matrice non incisa  
ORO, GRANATI E CORNIOLA  
FRANCIA, INIZIO XX secolo

### **20 Impugnatura raffigurante una scimmia**

Matrice: levriero e iniziali  
ORO, DIASPRO, TOPAZIO E RUBINI  
FRANCIA, secondo decennio XX secolo

## Sala II, vetrina 2

### **1 Sigilli a ciondolo**

Matrici non incise

ORO, PIETRE DURE E TOPAZIO

Fine XIX - inizio XX secolo

### **2 Impugnature con funzione di fiala da profumo**

Matrici: iniziali, blasone

ORO, ARGENTO E CRISTALLO DI BOEMIA

FRANCIA e INGHILTERRA, XIX-XX secolo

### **3 Impugnatura cesellata e matrici senza impugnatura**

Matrici: iniziali, blasoni, profilo femminile all'antica

ARGENTO, CORNIOLA, AMETISTA E AGATA

ITALIA, fine XIX secolo

### **4 Catena da orologio con matrici e portaritratti**

Matrici non incise

ORO, CORNIOLA ED ELIOTROPIO

XIX secolo

### **5 Sigilli da scrivania**

Matrici: su entrambe iniziali

ORO, DIAMANTI, CRISTALLO, PERLA E SMERALDO

Fine XIX - inizio XX secolo

### **6 Impugnatura con trionfo di fauna marina**

Matrice: iniziali

ORO, PLATINO E TURCHESI

FRANCIA, XIX secolo

### **7 Impugnatura raffigurante una statua maschile su sottile colonna**

Matrice: blasone

ARGENTO

ITALIA, XIX secolo

### **8 Catena da orologio con matrici e astuccio segreto**

Matrici non incise

ORO, ARGENTO, RUBINI, CORNIOLA ED ELIOTROPIO

INGHILTERRA, XIX secolo

### **9 Anello sigillare di Camille de la Blotterie**

Matrici: blasoni e motto *In fide virtus*.

Ai lati leggenda *Scel de Camille de la Blotterie*

ARGENTO

FRANCIA, XVIII secolo

### **10 Anelli sigillari**

Matrici: blasoni e iniziali

ORO, PLATINO, ELIOTROPIO E AGATA

INGHILTERRA, ITALIA, ROMANIA,

XVIII - XIX secolo

### **11 Anello sigillare con fasci littori**

Matrice: aquila in vortice

ORO E PLATINO

ITALIA, anni Trenta - Quaranta XX secolo

### **12 Anello sigillare bonapartista**

Matrice: tomba di Napoleone a Sant'Elena  
e motto *Je le pleurerai toujours*

ORO E AGATA

FRANCIA, XIX secolo

### **13 Anelli sigillari**

Matrice: amorino su cocchio e motto  
*La confiance me guide*, destrocherio e  
motto *O ohia sach cu caem(...)*

ORO, AGATA ED ELIOTROPIO

XVIII - XIX secolo

### **14 Sigilli a ciondolo, in astuccio originale**

Matrici: blasoni

ORO

Inizio XX secolo

### **15 Sigillo da scrivania**

Matrice non incisa

ORO, TURCHESI, GRANATI E AGATA

Inizio XX secolo

### **16 Impugnature ornate a sbalzo da figura femminile e cavallo**

Matrici: iniziali, altra non incisa

ORO

FRANCIA o BELGIO, fine XIX - inizio XX secolo

### **17 Sigillo a ciondolo raffigurante un obelisco**

Matrice: non incisa

ORO E CORNIOLA

XX secolo

### **18 Sigilli da scrivania**

Matrici: iniziali e blasone

ORO E LAPISLAZZULI

Inizio XX secolo

### **19 Impugnatura raffigurante un busto maschile**

Matrice: iniziali

ARGENTO E AGATA

INGHILTERRA, XIX-XX secolo

### **20 Impugnatura raffigurante una sirena**

Matrice: iniziali A.P.

ORO, CORALLO E PERLE

ITALIA, XIX-XX secolo

## Sala II, vetrina 3

### **1 Sigilli a carillon**

Matrici non incise

ORO, SMALTI, PIETRE DURE

SVIZZERA o FRANCIA, 1810 - 1830

### **2 Sigillo a ciondolo**

Matrice: blasone

ORO, ARGENTO, MADREPERLA

Fine XIX - inizio XX secolo

### **3 Sigilli da scrivania**

Matrici: stemma, nome Ester

ORO, TURCHESI, PERLE, AVORIO, CORNIOLA

RUSSIA, XIX secolo (1820 - 1840)

## Sala II, vetrina 4

### **1 Sigillo – orologio, scuola Fabergé**

Matrice non incisa

ORO, MALACHITE E SMERALDI

RUSSIA, inizio XIX secolo

### **2 Impugnatura raffigurante una testa di cavallo, Fabergé (firmato K. G. Hjalmar Armfelt)**

Matrice non incisa

ORO, AGATA E RUBINI

RUSSIA, XIX-XX secolo (Armfelt lavorò presso la maison Fabergé dal 1895 al 1904)

### **3 Impugnatura raffigurante un fungo, Fabergé**

Matrice: ancora coronata e iniziale del granduca Alexander Mikhailovich

QUARZO CITRINO

RUSSIA, inizio XX secolo

### **4 Impugnatura raffigurante un gufo, Fabergé**

Matrice: simbolo di “croce d’oriente” e corona principesca

LABRADORITE, RUBINI, ARGENTO E SMALTI

RUSSIA, inizio XX secolo

### **5 Impugnatura sferica a costolature, Fabergé**

Matrice non incisa

NEFRITE SIBERIANA, ORO, RUBINI E BRILLANTI

RUSSIA, inizio XX secolo

### **6 Impugnatura raffigurante una mano che afferra una doppia matrice**

Matrici: blasoni

ELIOTROPIO, ORO, AVORIO, SMERALDO, CORNIOLA E AGATA

INGHILTERRA, XIX secolo

### **7 Impugnatura conica sormontata da perla mabé, appartenuta a Sir Charles Assmeton Smith, già collezione Bulgari**

Matrice: scudo con mano sinistra aperta

ORO, PERLA MABÉ, ZAFFIRI, BRILLANTI E CRISTALLO DI ROCCA  
INGHILTERRA, circa 1910

### **8 Impugnatura raffigurante un mezzobusto femminile su colonna**

Matrice non incisa

ORO E CORNIOLA

FRANCIA, circa 1900

### **9 Impugnatura sfaccettata**

Matrice: blasone e motto *Sola nobilitas virtus*

ORO, TOPAZIO E AMETISTA

FRANCIA, metà XIX secolo

### **10 Impugnatura raffigurante un artiglio d'aquila**

Matrice: blasoni e corona ducale

ORO E LAPISLAZZULI

FRANCIA, 1838 – 1845

### **11 Sigillo dono della regina Vittoria al nipote Albert Wilhelm di Prussia**

Matrice: iniziali coronate del principe Albert

ORO, QUARZO CITRINO ED ELIOTROPIO

INGHILTERRA, fine XIX secolo

### **12 Impugnatura raffigurante una mano maschile stretta ad una mano femminile**

Matrici: blasone del sesto conte di Stanford (1765-1845) e iniziali della moglie Henrietta (morta nel 1838)

ORO, SMERALDO E RUBINO

INGHILTERRA, inizio XIX secolo

### **13 Impugnatura raffigurante busto barbato su colonna**

Matrice: statua di Afrodite accovacciata di Doidalsas

ORO, AMETISTA, SMERALDI, RUBINI E BRILLANTI

ITALIA, seconda metà XIX secolo

## **Sala II, vetrina 5**

### **1 Impugnature tornite**

Matrici: iniziali e *Società Filodrammatica del R(egio) Collegio* (timbro), mezzobusto di figura benedicente, iniziali su timbro

LEGNO, RESINA E BRONZO

ITALIA, ALTRE DI PROVENIENZA SCONOSCIUTA

XIX - Inizio XX secolo

### **2 Impugnatura tornita e fresata**

Matrice: blasone

EBANO E ACCIAIO

XIX - Inizio XX

### **3 Impugnatura raffigurante lo scarabeo sacro Khepri sormontato da Horus in forma di falco**

Matrice: geroglifici di fantasia

PIETRA

EGITTO, fine XIX - XX secolo

#### **4 Impugnature sormontate da chimera Pi-hsieh (“Che allontana il male”), orso e cuspide in forma di stūpa**

Matrici: caratteri cinesi e nome proprio Hanaba (?)

AVORIO, BRONZO E ACCIAIO

CINA (MONGOLIA?), TIBET o NEPAL, metà XX secolo

#### **5 Impugnature ornate da bassorilievi di foglie di loto, pesci e peonie**

Matrici: caratteri cinesi

AGALMATOLITE

CINA, fine XIX – Inizio XX secolo

#### **6 Impugnature a balaustra ed a pomolo**

Matrici: iniziali, nome Anna su fondo zigrinato a diamante, C. coronata

AGATA, CORNIOLA, LAPISLAZZULI, ARGENTO E BRONZO

GERMANIA, AUSTRIA, ITALIA, ALTRE DI PROVENIENZA

SCONOSCIUTA, XIX secolo

#### **7 Impugnatura cilindrica ad apice arrotondato**

Matrice: iniziali

CORNIOLA E ARGENTO

INGHILTERRA, XIX secolo (1840-1890)

Reca i marchi di Hilliard & Thomason, Birmingham

#### **8 Impugnatura a barra con sezione ottagonale**

Matrice: lettere M, N, P (*rho*), Φ, nome Rafayel, data 1777

AGATA

VICINO ORIENTE, XVIII secolo (1777)

#### **9 Impugnatura a balaustra**

Matrici: Iniziali, motto dell'Università di Eton

*Floreat Etona July 25 1846*, altra non incisa

AGATA E ARGENTO

INGHILTERRA, XIX secolo (1846)

#### **10 Sigillo a matrici multiple**

Matrici: Coltello e scritta *I wound to heal*.

- ♦ Rose e scritta *Today we bloom tomorrow die*.
- ♦ Scritta *Forget thee? No!*
- ♦ Gallina faraona e scritta *Come back*. Le femmine della *Numida* lanciano un richiamo che suona come l'esortazione “Ritorna!” in lingua inglese.
- ♦ Spartito musicale e scritta *Good night all's well*, ritornello del popolare duetto "All's Well" scritto da Thomas John Didbin e musicato da John Braham nel 1805. È tratto dall'opera *The English Fleet in 1342*.
- ♦ Uomo con cane e scritta *Faithful in adversity*.
- ♦ Una casa crollata, cane accovacciato e scritta *Time passes but friendship remains*.
- ♦ Fiore di nontiscordardimé e scritta *Forget me not*.
- ♦ Colomba con ulivo e scritta *Paix a mon âme*.

ARGENTO E VETRO

INGHILTERRA, prima metà XIX secolo

## 11 Impugnatura di cristallo sfaccettato

Matrice: iniziali

ARGENTO E CRISTALLO

INGHILTERRA, XX secolo (1919)

Reca i marchi di Stuart Clifford, Londra

## 12 Impugnatura decorata da lamina traforata "a giorno" con motivo floreale

Matrice: blasone

ARGENTO DORATO E CRISTALLO

XIX - Inizio XX secolo

## Sala II, vetrina 6

### 1 Impugnatura con bassorilievo di mercanti e lavoratori forzati africani

Matrice non incisa

AVORIO E BRONZO

CONGO, metà XIX - anni Venti XX secolo

### 2 Impugnatura con mezzobusto di *Incroyable*

Matrice: iniziali

AVORIO E LEGA ARGENTATA

FRANCIA (DIEPPE), prima metà XIX secolo

### 3 Impugnatura con testa caricaturale

Matrice: iniziali

AVORIO E BRONZO DORATO

GERMANIA O NORD AMERICA, seconda

metà XIX - inizio XX secolo

### 4 Impugnatura a balaustra

Matrici: foglia d'edera, iniziali, simboli del segno zodiacale dell'Acquario

AVORIO, BRONZO E ARGENTO

FRANCIA, GERMANIA, AUSTRIA, XIX secolo

### 5 Impugnatura troncoconiche e a pomolo

Matrici: blasone con pesce su campo azzurro e nero, iniziali su campo zigrinato a diamante

AVORIO, OSSO, ARGENTO E BRONZO

FRANCIA O GERMANIA, XIX - inizio XX secolo

### 6 Impugnatura con gigli "a giorno"

Matrice: un galletto e un cardo con il motto

*Qui veut, peut*

CORNO, ARGENTO

FRANCIA, XIX secolo

### 7 Impugnatura tornite e fresate

Matrici: corniola con profilo "all'antica", iniziali, levriere che reca una lettera, scritta Schentur - Graz

AVORIO, OSSO

FRANCIA O GERMANIA, XIX secolo

### 8 Impugnatura floreali, geometriche o araldiche

Matrici: guerrieri che sacrificano un toro ad una statua

di Marte, iniziali, blasone



BRONZO, ACCIAIO E LEGHE PARZIALMENTE DORATE  
Fine XIX - anni Trenta XX secolo

### **9 Impugnature smaltate**

Matrici: iniziali, altra non incisa  
BRONZO E SMALTI  
AUSTRIA (VIENNA), XIX secolo

### **10 Impugnature raffiguranti bambini in fasce**

Matrici: iniziali, altra illeggibile  
BRONZO, BRONZO ARGENTATO E DORATO  
ITALIA (?), XIX secolo

### **11 Impugnatura a motivi floreali**

Matrice: iniziali  
ARGENTO E MADREPERLA  
XIX - inizio XX secolo

### **12 Impugnatura con rivestimento "a giorno"**

Matrici: iniziali  
ARGENTO, BRONZO E MADREPERLA  
XIX - Inizio XX secolo

### **13 Impugnatura di madreperla**

Matrici: iniziali  
ARGENTO, METALLO ARGENTATO E MADREPERLA  
XIX - Inizio XX secolo

### **14 Impugnatura raffigurante margherite**

Matrici: iniziali  
BRONZO  
FRANCIA, fine XIX - Inizio XX secolo

### **15 Impugnatura raffigurante un pellicano**

Matrice: iniziali  
BRONZO  
FRANCIA, fine XIX - Inizio XX secolo

### **16 Impugnatura con erma femminile allegorica**

Matrice: iniziali  
BRONZO PARZIALMENTE ARGENTATO  
FRANCIA, fine XIX - Inizio XX secolo  
Firmata Georges Flamand (attivo tra il 1895 e il 1925)

### **17 Matrice piatta con appiccagnolo**

Matrice: +D(OMINUS):IOH(ANNES):GOTHOFREDUS A DIESSELDORFF.  
COM(ES).PALAT(INUS).CAESAR(EUS). Al centro stemma.  
Appartenuto a Johann Gottfried von Diesseldorf  
(1668-1745), sindaco di Danzica, studioso e trattatista  
BRONZO  
POLONIA, inizio XVIII secolo

### **18 Impugnatura con matrice sostenuta da nodi piani**

Matrice: Stemma della famiglia polacca Drogomir  
ARGENTO FUSO E LAMINATO, CRISTALLO DI ROCCA  
POLONIA, prima metà XIX secolo

### **19 Impugnature decorate da motivi floreali e geometrici**

Matrici: iniziali  
ARGENTO LAMINATO  
FRANCIA, GERMANIA, fine XIX - Inizio XX secolo